

BIOMORPH!

HANS ARP

im Dialog mit aktuellen Künstlerpositionen
in a dialogue with current positions in art

herausgegeben von/edited by Oliver Kornhoff
mit Beiträgen von/with essays by
Astrid von Asten und/and Heike Strelow





Death of the Virgin

In ihrer Fragilität strahlt Bonnie Colluras Skulptur *Death of the Virgin* eine Intensität aus, die den Betrachter auf eine eigentümliche Weise berührt. Die wie Porzellan wirkende Oberfläche der Arbeit besitzt eine Zartheit und Verletzlichkeit, die im Gegensatz zu ihrer Form steht, deren zusammengesetzte Einzelteile Rohheit und Gewalttätigkeit vermitteln. Durch ihren fragmentarischen Aufbau entzieht sich die Skulptur der linearen Lesbarkeit, von jedem Blickwinkel aus vermittelt sie uns ein anderes Bild. Collura selbst vergleicht ihre Arbeitsweise mit den Soundmischungen eines DJs. Auch sie verbindet in ihren Skulpturen Elemente, die miteinander verwandt und sich doch fremd sind. Mit Hilfe einer barock

wirkenden Ästhetik verschmelzt sie abstrakte Formen mit Bildern der Kunstgeschichte, mit Mythologie, Märchenwelt und Popkultur. Sie greift dabei auf die »Fülle unserer gegenwärtigen Bilderwelt«¹ zurück und visualisiert die wechselseitige Durchdringung verschiedenster kultureller Schichten in unserer Lebenswirklichkeit.

Death of the Virgin

The fragility of Bonnie Collura's sculpture *Death of the Virgin* conveys an intensity that unexpectedly touches the viewer. As the surface of the work looks like porcelain, it has a delicateness and vulnerability that contradict the form, whose composite parts express grossness and violence. As a result of its fragmentary composition, the sculpture eschews a linear reading, presenting a different

image from each different angle. Collura herself compares her working method with a DJ's sound mixing. She also links elements that are related and yet alien to one another in her sculptural work. With the help of an apparently Baroque aesthetic, she blends abstract forms with images from art history, mythology, fairytales and pop culture. She thus avails herself of the "richness of our contemporary pictorial world"¹ and visualises the interpenetration of the most diverse cultural layers in our everyday reality.

¹ Werkbeschreibung/work description
»Bonnie Collura, Chain Request«,
in: *kunstwegen*, www.kunstwegen.org



Skizze für/study for Rebel Angel: Bust
2010

Death of the Virgin, 2006–2011